

# 喵講堂的文學秘密

穿越聊齋的文學之旅

喵講堂



# 角色介紹



## 兔兔先生

電腦工程師  
個性孤僻，不喜  
常與一人相處，  
歡常家冷，漢正  
發一，典患心秘  
程者全意式……

## 兔耳貓

文學研究生  
活潑開朗，喜歡  
在文學世界，品  
味生活的點滴  
……



# 故事大綱

兔兔先生整日沉迷在發亮的螢幕面前，漸漸與朋友跟生活脫節。



兔耳貓很擔心他的狀況，決定偷偷去看看兔兔先生的電腦中，到底藏了什麼秘密，於是開啟了一段文學穿梭之旅

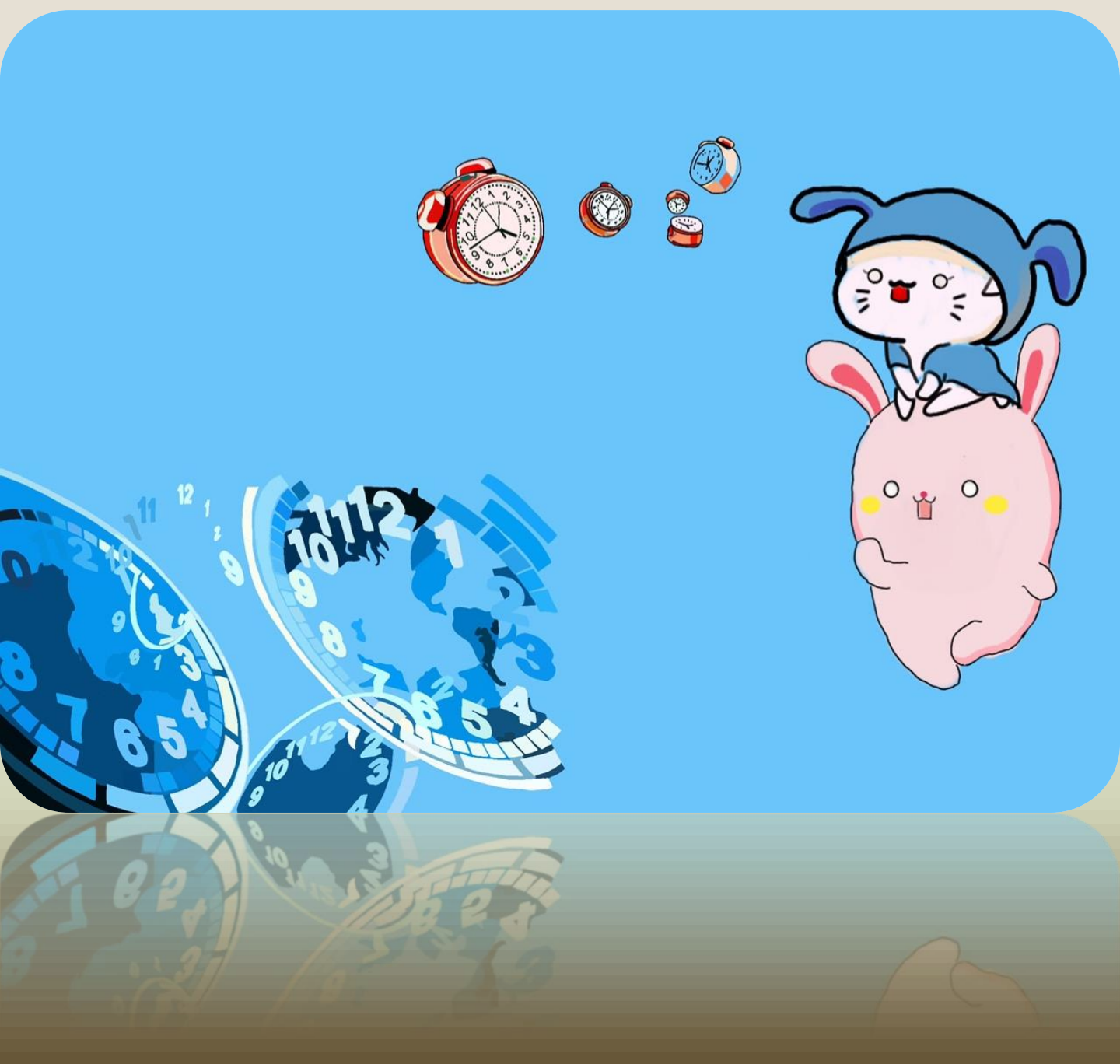
兔兔先生與兔耳貓，是相識已久的老同學。這段時間，兔耳貓發現兔兔先生常常把自己封閉在家，不與人聯絡，只願意與電腦互動，擔心的她，決定去關心一下老同學的近況。



充滿好奇心的兔耳貓，無意間看見了兔兔先生亮著的電腦，沒想到一個不小心，竟然按下了開啟鍵，兔耳貓就這樣被吸入電腦中了……兔兔先生為了拯救她，只好一同跳進電腦中。



這個程式是兔兔先生，正在協助開發的遊戲系統。由於系統還處於研發階段，因此兩人只能任憑電腦在經典故事的時空中，跟著電腦程式奔跑，尋找離開的方法。



結果揭曉！電腦系統落在《聊齋誌異》中，自稱是蒲松齡的男人，站在他們面前，要他們立刻選擇想要體驗的故事！

兔兔先生想起《聊齋》是個充滿鬼故事的書籍，立刻打了個冷顫…… 尤其是有他最害怕「畫皮」中女鬼挖心的橋段。



兔耳貓知道一向很怕鬼的兔兔先生，因此提議沒有任何鬼怪的「勞山道士」故事！兔兔先生聞言，不禁鬆了一口氣！沒有想到，進到故事中，兔子先生化身為王生，兔耳貓則變身為勞山道士。他們展開了一幕：王生為了法術向道士拜師學藝。





沒想到拜完師後，開啟了兔子先生的勞動人生，倒是給了王生一連串的勞動工作作為考驗，卻始終沒有教他任何法術。這對總是坐在電腦前，不願移動的兔子先生，亦是苦不堪言，因此王生想放棄學習仙法……扮演他的兔兔深感認同。



正當王生兔兔想告訴兔耳師傅決定離開時，兔耳師傅舉辦了一場宴會，讓兔兔先生喘一口氣，宴會中兔耳貓師傅使用她內建仙法，化身為嫦娥，翩翩起舞，還跑去月宮中與友人暢飲。

這仙美麗的仙法，讓王生著迷，也深深烙印在兔兔先生的心中，讓他理解原來世界存在著這麼多美好事物。



因此王生決定留下。  
接下來的故事任務，王生依舊被師傅繼續操練，因此所有勞務還是指定在兔兔先生上。不過，不知怎麼的，在有兔耳貓的陪伴下，辛苦的日常，好像也有另一種滋味。

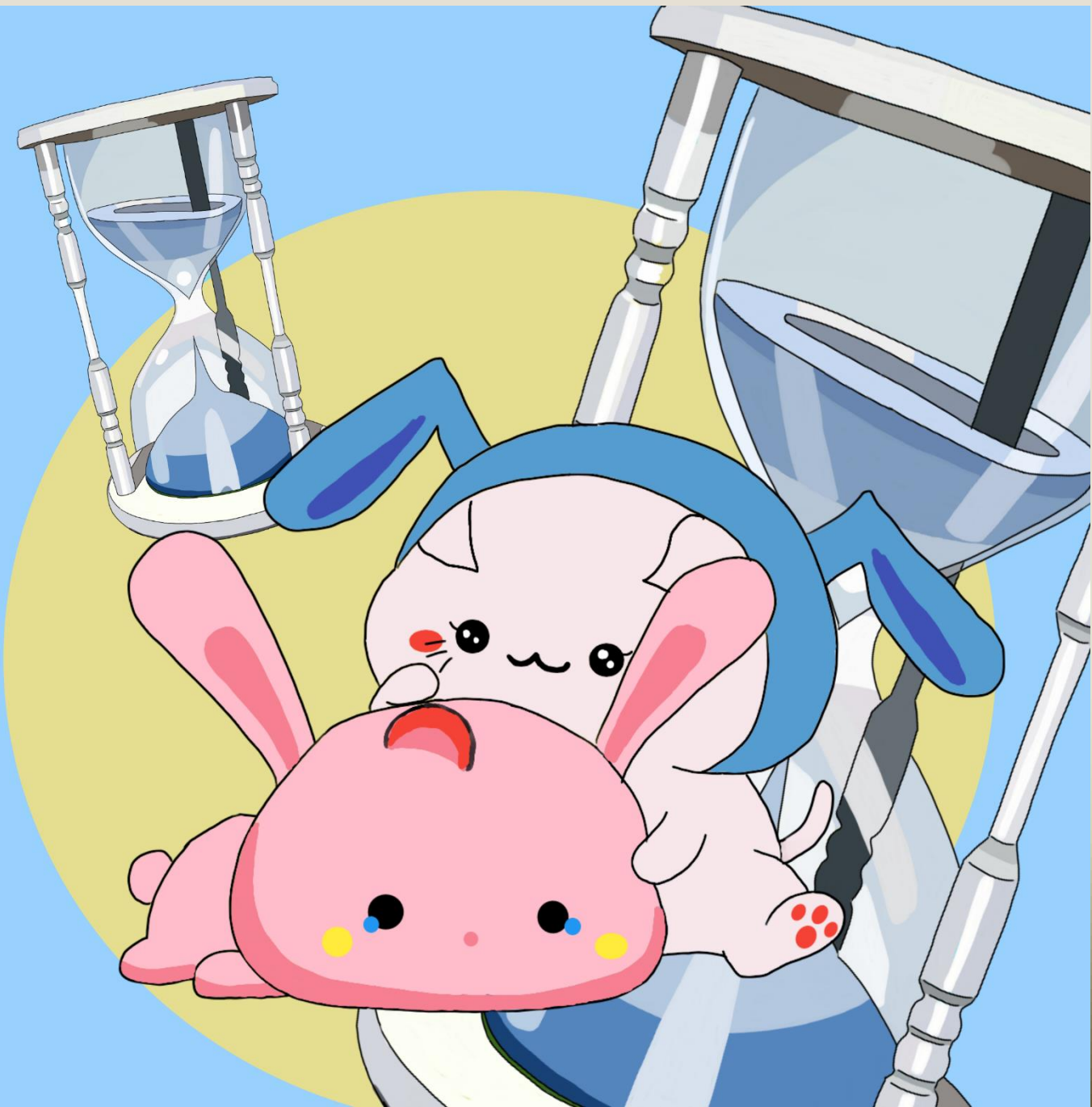


終於來到故事情節的最後情節，王生苦不可忍，決定告別師傅，臨走前拜託師父教他穿牆術，但他卻忘記師傅的告誡：使用穿牆術，需要身心靈修養潔持。所以故事最後任務是兔兔先生必須大力的撞向牆壁，呼應王生法術失敗。於是兔兔先生毅然決然地衝向牆壁……兔耳貓只聽見一個巨大聲響，回過神來



轟隆！一聲，他們在一陣天旋地轉中，回到了現實。

兔耳貓趕忙上前查看兔兔先生頭頂上紅腫的傷勢，雖然頭還痛痛的，但一想到可以跟兔耳貓一同完成任務，兔兔先生心中覺得既有趣又有種甜甜的溫暖之感，在心中綻放。



從此以後，兔兔先生除了喜歡電腦之外，也喜歡上了和兔耳貓一起探索電腦以外的世界。

當他們一同望著星空的同時，他終於感受到除了電腦之外，最燦爛甜蜜的生活。



# 跟著喵喵學文學：

關於我們團隊：

「學文學，走江湖」之文學下午茶，以輕鬆有趣的方式，透過圖畫、聲音，帶領觀眾，穿越時空，一起體會文學與日常交織的美好。



# 〈勞山道士〉原文：

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊，登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙，請師之。道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之。」其門人甚薄，暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。

凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨採樵，王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。一夕歸，見二人與師共酌，日已暮，尚無燈燭，師乃翦紙如鏡，粘壁間，俄頃，月明輝壁，光鑑毫芒，諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分贐諸徒，且囑盡醉。王自思：「七八人，壺酒何能遍給？」遂各覓盃盂，競飲先釀，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減，心奇之。俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」乃以箸擲月中，見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等，纖腰秀項，翩翩作霓裳舞。已而歌曰：「仙乎，而還乎，而幽我於廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起舞，躍登几上，驚顧之間，已復為箸，三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮，可乎？」三人移席，漸入月中。視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗，門人燃燭來，則道士獨坐而客杳矣。几上肴核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已。道士問：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足宜早寢，勿誤樵蘇。」諾而退。

王竊忻慕，歸念遂息。又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術，心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有所傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然，明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問何術之求，王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法，足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰「入之」！王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿遽巡。」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂資斧遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻，妻不信，王傲其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻挪揄之，王慚忿，罵老道士無良而已。

異史氏曰：聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父，喜疾毒而畏藥石，遂有舐癰吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，紿之曰：「執此術也以往，可以橫行而無礙。」初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。



# 〈勞山道士〉小補充

## 原創podcast

人性大剖析——蒲松齡：聊齋誌異VS.  
魷魚遊戲

古代的神怪小說遇上大眾影視生存遊戲，兩者會擦出怎樣的火花？從中你又會窺得怎樣的人性呢？  
就讓我們跟著刺客與遊俠的步伐，一同去探索世界上的美好與黑暗，而在黑暗中找到突破黑暗的勇氣。

<https://reurl.cc/7emqDN>



# 〈勞山道士〉小補充

## 原創podcast

奇幻魔法世界是大家所嚮往的，所以我們都喜歡西方《哈利波特》所建構起的魔法世界。然而，在東方的我們也是魔法世界的子民？在許多古老的文學小說裡，也有著關於神秘力量的記載，就讓我們順著蒲松齡的筆下人物王生，一同進入這神奇的世界，大開眼界一番吧：）  
這樣你一定能領略「料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」王士禎的心聲。

<https://reurl.cc/KpRAIM>



# 《聊齋誌異》小補充

## 原創podcast

《聊齋》談鬼與神怪，但實則談人，談人性黑暗，希望以此為警語，提醒世人正視人性之惡，從而反省並加以改善。就讓刺客與遊俠帶領大家一同領略這奇幻文字下，所隱藏的人性最終試驗吧：) 並透過當代影視作品《詐欺遊戲》去映照跨時代共同的課題。



<https://reurl.cc/MbVA3p>



# 喵講堂停看聽：

## 〈勞山道士〉

諷刺小說，透過王生求道，卻妄求不吃苦，追求享受，而終至失敗的過程。



# 喵講堂停看聽：

## 〈勞山道士〉

回應現實，生活中也有許多王生，懶惰且心存僥倖，作者想透過故事，提醒生活中的人們：踏實走過，或許是最靠近目標的路徑。



END



下次再一起學  
習吧！掰掰！