



SDG 11
永續城鄉：建立永續城市

百年

帆布行的故事

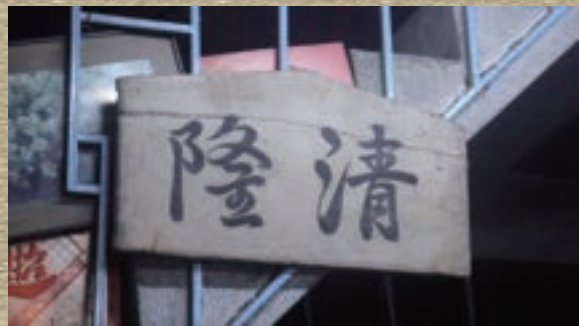


序

現今帆布包是生活中不可或缺的時尚單品，但在不同時期帆布卻有著不同功用與歷史。

位於台南中西區的清隆帆布行至今已有悠久的歷史，傳承了百年不變的技法，獲取不同客群的喜愛，相較於新穎的設計，傳統的樣式與品質，更是他們所注重的要點，除了專業的技法，更感動人心的是那份延續百年的堅持。

讓我們來看看 台南百年清隆帆布呂全福兩兄弟一生與帆布包的故事。



目錄

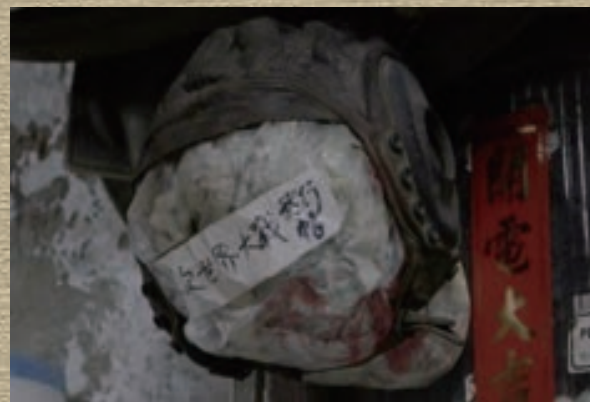
1. 呂全福兄弟第五代家族
與帆布不解之緣 4-6
2. 百年歷久不衰的帆布包 7-9
3. 帆布包背後的大學問
認識帆布包的材質與種類 10-12
4. 情有獨鍾的堅持
堅持傳統樣式的緣由 13-14
5. 一切都來自創意！
創作帆布包的靈感來源 15-17
6. 完整影片欣賞 18
7. 結語 19-20
8. 心得 21-23
9. 團隊介紹 24

與帆布 不解之緣

• 呂全福兄弟第五代家族

清隆帆布行至今已有百年歷史，最開始祖先從大福建過來台灣，在到台灣之後為了賺錢，選擇當時流行的帆布做生意，而在製作過程中慢慢地對帆布有了新的認知與興趣，進而深入研究帆布的材質與外觀。

時間過去，清隆帆布行已經經歷一代一代的交接，呂全福兄弟已是第五代，呂全福所述，從切割到縫紉，再到最後成品發想，都是祖先傳承下來的技法。



而他們從未想過跟隨潮流創新，堅持古色古香的古早味，將歷史的感動帶到現在。

歷經多年的清隆帆布行依然堅持著原汁原味的帆布袋，堅持帆布的品質與古早味的特色。



影片欣賞：



清隆帆布行的歷史

百年 歷久不衰 的帆布包



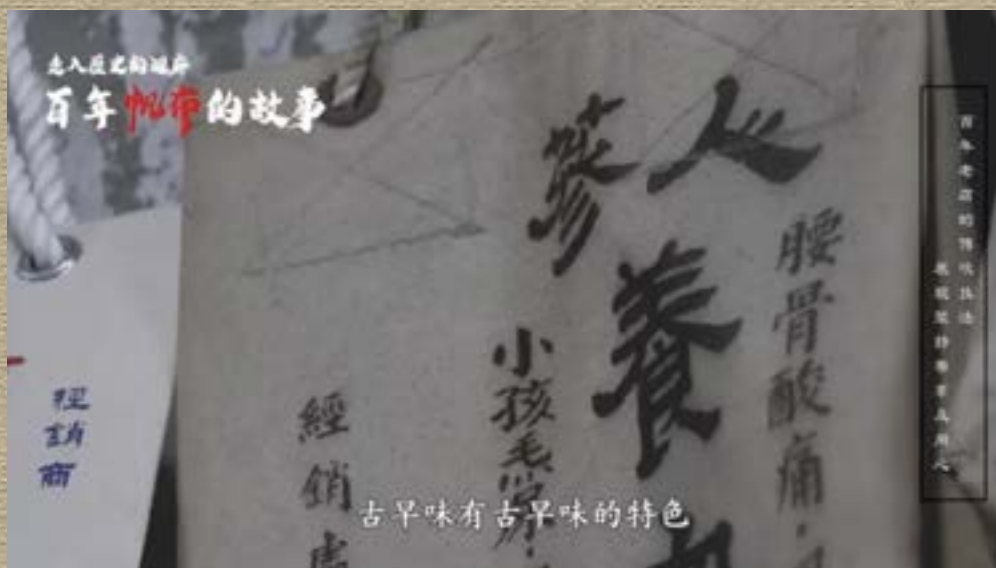
呂全福表示，古早味的帆布包相較於現正流行的各類帆布袋來說更為耐用。

流行的帆布袋有流行的樣式與新創的圖案，所以深受大眾歡迎與喜愛，有許多人會跟隨流行而去購買，但以往的帆布包卻有它獨有的特色，傳統的樣式與材質細節都更有一番風味，將以前的歷史帶到現在，有濃濃的古早味，也有些族群更喜歡這類古早帆布包，堅固且耐用。

現代族群也有被古早味帆布包吸引的，而他們在購買過後都會反饋古早帆布包的實用，圖案樣式放到現在也絲毫不突兀，有些人表示比起現正流行的帆布包，手工製作的古早帆布包更為喜歡。



影片欣賞：



歷久不衰的帆布包

帆布包背後的大學問



- 認識帆布包的材質與種類

古早味帆布包大多都是棉質的，不像現代帆布包材質大多都是尼龍，古早時期並沒有纖維這些化學用品。



而在以前比較一般的帆布包都是學生在背的書包，許多學生在上學時期都會使用帆布製的側背包，工程也比較簡單，大街上這類的帆布最常見。

稍微特殊一點的帆布包則是在各類工作上需要用到的，或依照個人需要來製作，如公事包、醫生包等，公事包會採用不同材質，形狀與內層都會有所不同，醫生包則是在內層上更為講究，相較之下這些都是比較特別的。



影片欣賞：



帆布包背後的大學問

情有獨鍾的 堅持

• 堅持傳統樣式的原由

在外界店家逐漸追隨時代而做出改變時，清隆帆布行卻堅持傳統樣式。

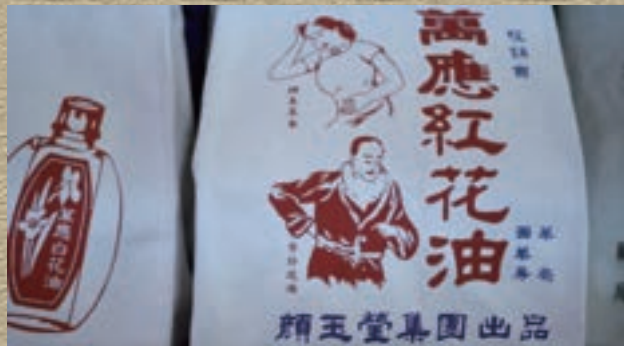
呂全福兄弟認為，流行款式雖好，購買的人也較多，但卻比不上傳統的堅固，也沒有古早的感動。



流行的大多是工廠直接大量批發，多少會有些許瑕疵，而他們的帆布包卻是一針一線手工製作的，包含了滿滿的用心與心意，而古早的帆布樣式也不輸流行，到現在也有許多人更加喜歡這類圖案，老一輩的則是因為以往的回憶與感動而喜愛。



在店內最受歡迎的紅花油、白花油的帆布，便是傳統的圖樣，不論是老年人或是年輕人都十分喜歡，在以前也非常受歡迎。



清隆帆布行透過這樣一代一代的堅持，把古早味的文化與感動傳承下去，讓更多人知道古早味的好，用他們的用心傳承以往的感動。



一切都來自**創意**！

• 創作帆布包的靈感來源

呂全福兄弟製作帆布包圖樣時的靈感除了以往的常見的樣式，其他全都來自於在外面遇到的各種小事，有時會在外面走動，看著周遭事物尋找靈感，看著看著突然靈感就來了，提供他們靈感的不只是路上的人們，甚至連大自然的花花草草都是他們參考的指標。



在完全沒有靈感時也會看看年輕人常背什麼樣式的帆布包，參考上面的圖案樣式，也會觀察老年人需要什麼樣子的款式，根據他們常用的樣式製作。





呂全福在設計上並沒有特別借鑒網絡，參考網絡上面的流行資訊與圖樣，通常都是與客人在現場討論他們自身喜歡的功能、款式等等，而在討論過後呂全福兄弟就可以馬上設計出來。



影片欣賞：



靈感的創意來源

影片欣賞：



完整影片

結語

許多老技藝逐漸被人們遺忘，清隆帆布行在經歷多年的時代變遷下依舊維持祖先傳承下來的老技法，已經是第五代的呂全福兄弟用耐心縫紉每一個帆布袋，用心傾聽每一位客人的需求，為他們訂製專屬的帆布包。



- 在製作帆布包上也更細心的研究如何製作會更為堅固，外觀上會使用以往
- 常用的款式，傳遞古早的感動。



清隆帆布行延續古早的特色，將以往的歷史帶到眼前，讓大眾更加喜愛與了解古早的帆布包，把古早味的那份獨特帶給其他人，不只老一輩的長輩們，甚至連年輕人都逐漸被吸引。他們百年來一如既往不只有帆布包的老技藝，更多的是那份堅持的感動。



心得

透過了這次的比賽，讓我得知在台南除了古蹟跟美食，還有很多傳統老技藝，並且每一位師傅都抱著堅持傳統的心。帆布包已經是大眾會購買的單品，但大家背的都說充滿時尚氣息的帆布包，連我都是，經過了我們的採訪，我才發現古早味的帆布包也是很有特色的，且老闆也可以為自己打造出我們想要的款式，這是在現代帆布包所看不到的，我們應該多去看看這些傳統老技藝，才能得知傳統的好。

-王冠雅



心得

從一開始向清隆帆布行的呂全福師傅聯繫，到後面溝通、拍攝，都非常融洽且順利地進行。因為是外縣市人，以前只知道台南是擁有許多歷史古蹟與美食的地方，沒想到在巷弄內還有許多傳統技藝及古早的店面，經過此次採訪，從而瞭解了更多有關台南府城的歷史。因為帆布包是日常常見的單品，並沒有想到其中還有深厚的歷史，製作方法與種類也有所不同，在聽了呂全福師傅對我們訴說帆布的歷史與特色後，對古早味的帆布更深深喜愛了。清隆帆布行從剛踏進去，到仔細觀看牆上掛著的帆布包，都感受到濃濃的古早味，牆上除了帆布包，還有報章雜誌、歷史地圖等等，更有世界大戰的帽子，深刻感受到這間百年老店的傳統。透過清隆帆布行與呂全福兄弟的介紹，讓我更了解府城與帆布，還有這間百年老店，其中令人感動的是師傅的用心與傳承，堅持古早味的帆布，向大眾傳遞以往的感動。

-曹嘉琪



心得

身為文化之都的台南，最令我意外的是連帆布包都有著屬於自己的故事。從起初的場刊到後面的正式拍攝，師傅們總是滔滔不絕地向我們訴說著有關帆布的歷史，也向我們展示店內歷代不同時期的帆布包，在介紹的途中感受到了老闆對帆布的用心，也讓我理解到每個傳統技藝都是因為擁有如此熱情才得以延續下去，藉由這次的探訪，讓我了解到在傳遞給大眾資訊的同時，自己也在學習的道路上邁進，有幸自身也成為傳承美好技藝的一分子，讓台南的文化更多采多姿。也非常感謝師傅們的包容，在拍攝途中體諒我們的不足之處，也讓我們擁有了融洽且順利的一次拍攝經驗，並且學習到教科書上不會出現的新知。

-陳唯欣



團隊介紹

我們都非常喜歡帆布，偶然間在網絡看見清隆帆布行，裡面的帆布袋很吸引我們，於是決定採訪，採訪呂全福兄弟時也被店內與帆布的歷史深深吸引。



左1 王冠雅/左4 陳唯欣



左1 曹嘉琪/左2 呂百能/左3 呂全福

拍攝花絮



百年

帆布行的故事

